



حوججیح؛ این اثر را به زبان صربی ترجمه و توسط «میلیکا آنیتیچ» ویراستاری و در ۳۳۷ صفحه از سوی انتشارات آگنوستا منتشر شده است. ناشر صرب در معرفی کتاب نوشته است: «این داستان از آن جهت خاص است که زن را قربانی معرفی نمی‌کند بلکه به عنوان یک مبارز، کلید آزادی و دفاع از میهن معرفی می‌کند.

صربستان راه یافت. کتاب «فرنگیس» را می‌توان یکی از کتاب‌های فاخر در حوزه ادبیات پایداری دانست. موضوع کتاب درباره زندگی فرنگیس حیدرپور بلوئی قهرمان کرد ایرانی است که در همان ابتدای جنگ تحمیلی حماسه خلق کرد و در طول شش سال جنگ با وجود لطمات اسلामी، ترجمه صربی کتاب «فرنگیس» به بازار کتاب

ماجراجی قهرمان کرد ایرانی به صربستان رسید

با همکاری رایزنی فرهنگی ایران در صربستان و مرکز سازماندهی ترجمه و نشر سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، ترجمه صربی کتاب «فرنگیس» به بازار کتاب

چاپ: انتشارات آمو
گستره توزیع: سراسری
تلفن: ۰۲۱-۴۹۱۰۵۱۱۱
ایمیل: info@petrochemicalind.ir
نشانی: تهران، بلوار مردرداران، خیابان اینار
انتهای کوچه مالک، پلاک ۶۱

هفته نامه تخصصی صنایع پتروشیمی
صاحب امتیاز و مدیر مسئول:
دکتر مریم رباط
قائم مقام مدیر مسئول: ابوالفضل حمیدی
زیر نظر شورای سیاست گذاری
سردبیر: عرفان حمیدی

صنایع پتروتیمی

دوشنبه ۳۰ آذر ماه ۱۴۰۳ • شماره ۱۱۷
www.petrochemicalind.ir



تراژدی زنان بلوچ

فیلم خورشید آن ماه را صرفاً نمی‌توان اولین تجربه ستاره اسکندری بازیگر در مقام فیلمساز دانست. فیلم را باید در امتداد دغدغه‌های او به عنوان یک فعال فرهنگی و هنری نسبت به مردم بلوچ دانست.

پیش از این در اغلب روایت‌های سینمایی با تصویر زشت و سیاه بازنمایی می‌شد. ستاره اسکندری در این فیلم نشان داد که چگونه وقتی سینما با رویکردی انتقادی سراغ فرهنگ‌های قومی می‌رود، باید کرامت آن‌ها را نگه دارد. خورشید آن ماه نشان می‌دهد که او چقدر کرامت قوم بلوچ را نگه داشته و تلاش کرده تا در بستر یک رئالیسم انتقادی، شکوه این فرهنگ و جغرافیا را به تصویر بکشد. اسکندری در اولین فیلم خود قصه سختی را انتخاب کرد. هم از حیث تولید و اجرا، هم به لحاظ فرم و مضمون. او می‌توانست یک فیلم تجاری پرفروش بسازد اما در اولین فیلمش به سراغ موضوع بسیار مهمی رفته است و اولین فیلم سینمایی به زبان بلوچی را ساخت. از چند منظر می‌توان به این فیلم نگاه کرد. در درجه اول باید آن

ستاره اسکندری در نخستین تجربه فیلمسازی خود، سراغ منطقه و مسئله‌ای رفته که نشان می‌دهد پیش از آنکه فیلمسازی دغدغه‌اش باشد، دغدغه‌هایش را به میانجی فیلمسازی دنبال می‌کند. او با خورشید آن ماه، نخستین فیلم ایرانی به زبان بلوچی را ساخته که روایتی عاشقانه در دل شگفتی‌های بلوچستان است. در واقع تجربه زیسته خودش را در چابهار و دغدغه‌های فرهنگی که نسبت به آنجا داشت به هم گره زده و از زبان سینما به عنوان ابزاری برای روایت این دغدغه‌ها بهره برد نه اینکه برای تجربه کارگردانی، فیلم ساخته باشد. گرچه قصه فیلم با رویکردی انتقادی به یک سنت غلط درباره زنان ساخته شده اما تلاش کرده تا تصویری متفاوت از فرهنگ غنی بلوچ‌ها ارائه دهد تا با فیلمی مردم‌نگارانه مواجه شویم که

اینفو گرافیک

عکس نوشت



بیبست و یکمین نمايشگاه بین المللی متفاوت



همایش کشوری زیبایی اسپان اصیل ایرانی



کمک ۱۱.۵ میلیون دلاری ناسا برای طراحی هواپیماهای نسل آینده
ناسا به دنبال توسعه نسل جدیدی از هواپیماهای تجاری کم آلایند است که سفرهای کارآمدتر و پایدارتر را ارائه دهند. ناسا به دنبال توسعه نسل جدیدی از هواپیماهای تجاری کم آلایند است که سفرهای تجاری کارآمدتر و پایدارتری را ارائه دهند. به نقل از اسپیس، اژانس فضایی آمریکا پنج پروژه طراحی جدید را به عنوان بخشی از اینسکار طرح مفهومی هواپیماهای پیشرفته برای پایداری محیطی (AACES) سفارش داده است. بر اساس بیانیه ناسا، سازمان‌هایی که در مفاهیم جدید طراحی هواپیما مسافری مشارکت می‌کنند شامل شرکت بوئینگ، شرکت هوافضای الکترا، موسسه فناوری جورجیا، استار تاپ هوانوردی جنت بیروو شرکت «پرتر اند ویتنی» هستند.

باب پیرس (Bob Pearce) معاون اداره مأموریت تحقیقاتی هوانوردی ناسا در این بیانیه اعلام کرد: ناسا از طریق ابتکاراتی مانند AACES قرار است مجموعه وسیعی از دیدگاه‌ها را در مورد چگونگی افزایش بیشتر کارایی هواپیماها، کاهش اثرات زیست‌محیطی هوانوردی و افزایش قابلیت‌پذیری فناوری ایالات متحده در دهه‌های ۲۰۴۰ و ۲۰۵۰ فراتر از آن به کار گیرد. کمک‌های در نظر گرفته شده برای حمایت از این پنج مطالعه با بودجه ناسا بالغ بر ۱۱.۵ میلیون دلار است. هر سازمان، تخصص منحصر به فردی را برای طراحی یک هواپیما مفهومی نسل جدید، از منابع سوخت جایگزین گرفته تا فناوری‌های پیشرفته و طراحی ایرودینامیک به ارمغان می‌آورد.

پیرس افزود: به عنوان یک پیشرو در تحقیق و توسعه هوانوردی پایدار ایالات متحده، این جوایز نمونه‌ای از نحوه گردآوری بهترین ایده‌ها و خلاقانه‌ترین مفاهیم از بخش خصوصی، دانشگاه‌ها، اژانس‌ها و سایر ذینفعان برای پیشروی در آینده هوانوردی است. حوزه مطالعاتی بخش «علوم پرواز آرو» که زیرمجموعه شرکت بوئینگ است، ابداع سوخت‌های جایگزین هوانوردی، سیستم‌های محرکه، فناوری‌های ایرودینامیک و پیکربندی هواپیما است. تیم تحت رهبری شرکت الکترا نیز پیشرفته الکتریکی و همچنین ویژگی‌های طراحی ایرودینامیکی منحصر به فرد بدنه و بال‌های هواپیما را بررسی می‌کند که به کاهش انتشار گازهای گلخانه‌ای و سر و صدا کمک می‌کند. محققان موسسه فناوری جورجیا نیز بر روی فناوری‌های پایداری از جمله سوخت‌های جایگزین، سیستم‌های محرکه و پیکربندی هواپیما تمرکز خواهند کرد، در حالی که شرکت جنت بیروو فناوری‌هایی را بررسی خواهد کرد که هیدروژن مایع بردتی را قادر می‌سازد به عنوان منبع سوخت برای کاهش انتشار گازهای گلخانه‌ای استفاده شود.

حوزه مطالعاتی شرکت «پرتر اند ویتنی» شامل فناوری‌های نیروی محرکه هوانوردی، تمرکز بر بهبود بازده حرارتی و پیشرفته برای کاهش مصرف سوخت و انتشار گازهای گلخانه‌ای است که به کاهش گرمایش جهانی کمک می‌کند. ناتری مادوان (Nateri Madavan) مدیر برنامه وسایل نقلیه هوایی پیشرفته ناسا می‌گوید: پیشنهاد‌های انتخاب شده از مجموعه متنوعی از سازمان‌ها ارائه می‌شود که کارش‌های هیدران انگیز و گسترده‌ای را در مورد سناریوها، فناوری‌ها و مفاهیم هواپیما ارائه می‌دهند که هوانوردی را به سمت اهداف پایداری پیش می‌برد. مفاهیم طراحی هواپیما که از طریق AACES توسعه می‌یابند، می‌توانند ظرف ۲۵ سال آینده وارد خدمت شوند.

تئاتر: بهانه آزادی ۲ زندانی

مراسم آزادسازی دو زندانی مجرای مالی با حضور لیلا اوتادی در فضای مجازی مورد توجه کاربران فضای مجازی قرار گرفت. در این مراسم که با حضور لیلا اوتادی، سفیر آزادی زندانیان برگزار شد با پرداخت دهی، دو زندانی مجرای مالی ساکن استان خراسان جنوبی آزاد شدند. این زندانی‌ها با عواید مالی نمایش «حرمان» به نویسندگی افسانه بخشی‌فرد و کارگردانی سیدمحمدصادق سیادت توانستند به آغوش گرم خانواده برگردند. گروه نمایش «حرمان» تأکید کرد: براساس وعده داده شده سومین زندانی نیز در هفته جاری که هفته پایانی نمایش است، به لطف و همراهی مخاطبین آزاد خواهد شد. لیلا اوتادی درباره این اتفاق گفته خوشحالم از اینکه در فضای تئاتر با وجود تمام مشکلات اقتصادی و ناخوش‌حالی‌ها این اتفاق زیبا توسط این گروه جوان رقم خورد. دو عزیز از استان خراسان جنوبی با همکاری ویژه دادگستری خوشبختانه آزاد شدند و به آغوش زندگی بازگشتند.

دلایل علاقه علیرضا خمسه به باسترکیتون

صحت‌های علیرضا خمسه در برنامه هفت درباره اینکه بازیگر بزرگ سینمای کمدی صامت چارلی چاپلین یا باسترکیتون کدام را بزرگتر می‌داند مورد توجه کاربران فضای مجازی قرار گرفته و پربازدید شده است. خمسه گفته، من باستر کیتون را دوست دارم چون با تعریف ما از کمدی به پانتومیم نزدیک‌تر است. علت اینکه بازیگران پانتومیم صورتک‌های سفید یا رنگی به صورت می‌زدند، این بود که بازیگر حق نداشت از چهره برای بیان مقصود، احساس و عاطفه استفاده کند. بازیگر در وهله اول باید از زبان بدن استفاده کند. خب چارلی چاپلین نایغه بزرگی است، اما همزمان از صورت و بدنش استفاده می‌کرد در حالی که تعریف کلاسیک می‌گوید شما باید از صورتتان به عنوان چهره‌ای که رویش ماسک پوشیده استفاده کنید. برای من باستر کیتون بزرگ‌تر است.

گلایه بیابانکی به انتساب‌های ادبی اشتباه

سعید بیابانکی، شاعر و طنزپرداز در استوری خود درباره ی دقتی‌های فسرآوان صورت گرفته در فضای مجازی گلایه کرده و دادش از انتساب برخی اشعار به شعرای ادبیات کهن و حتی شعر امروز درآمده است، او با اشاره به یکی از مصادیق اخیر چنین اشتباهاتی نوشته است: «شعر پرغلطی، سال‌هاست به اسم زنده‌یاد قیصر امین‌پور در فضای مجازی و حقیقی می‌چرخد و حتی از برنامه‌های صداوسیما نیز سردرآورده است. (گاهی گمان نمی‌کنی ولی خوب می‌شود/ گاهی نمی‌شود که نمی‌شود که نمی‌شود) مضحک‌تر از آن کسی است که منتسب به ادبیات است و این شعر را در کتابش با نام قیصر امین‌پور آورده است! به ایشان توضیح داده شد که این شعر غلط و غلط برای قیصر نیست! به نظرتان واکنش او چه بود؟ حذف شعر از چاپ دوم؟ خیر! باز این شعر مضحک را در کتاب نگاه داشت. درعرض یک پاروقی زد که (نقل به مضمون). بعضی‌ها گفته‌اند این شعر برای قیصر نیست! اشتباه می‌کنند؛ من خودم آن را با صدای قیصر امین‌پور شنیده‌ام! چهل مرکب چندان وحشتناک نیست؛ مگر زمانی که با بلاغت پرورده آمیخته شود! وقتی شعر جعلی به کتاب‌های درسی نیز راه پیدا می‌کند، تکلیف فضای مجازی چیست؟ بیابانکی در ادامه صفحه چند شاعر دیگر در تشریح بیشتر این قبیل اتفاقات را تگ کرده است.

عزم سیدآبادی برای انجام کارهای عقب‌مانده

علی‌اصغر سیدآبادی، نویسنده کودک و مورج کتابخوانی تازه‌ترین بیست خود در شبکه‌های اجتماعی را به تجربه برپایی یک کارگاه آموزشی در شیراز اختصاص داده است؛ او نوشته: «در کارگاهی در شیراز، بین مربیان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان درباره رابطه پنج حس و ابران سخن می‌گفتیم؛ حرف به اینجا کشید که گاهی دلمان برای بوی جایی یا کسی تنگ می‌شود. گفتیم من همسایه پدربزرگم را با بویی خاص به یاد می‌آورم. یکی از مربیان که اتفاقاً سن و سالی داشت پرید وسط حرفم و گفت: «با بوی جوراب من مرحوم»؟! من هم برای اینکه کم نابورم گفتم آن مرحوم اصلاً جوراب به پا نمی‌کرد. حالا خودم را شبیه‌ترین آدم به آن مرحوم می‌دانم؛ هم‌هاش دنبال حل و فصل خرده کاری‌های مردم از جمله آشپزی داوطلبانه در عزا و عروسی و کارهای دیگر بود و گندم‌های خودش روزی زمین می‌ماند. البته نمی‌ماند، بالاخره پدرم و عموها و پسرعموهای عموها دست به دست هم می‌داند و جمع و جور می‌کردند. اما نه من و برادرانم به تعداد آن مرحوم فرزند داریم و نه کاری از دستشان برمی‌آید.